

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» составлена на основе -Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ(ред.от 07.05.2013г. с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013г.)

-Методического письма Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Рабочая программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» составлена на основе программы элективных курсов по литературе для 10-11 классов автора-составителя Г.М.Вялковой.- Волгоград: Учитель, 2007

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цели среднего общего образования:

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности и инициативности, способности к успешной социализации в обществе;
- дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшекласниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;
- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учётом реальных возможностей рынка труда.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом; совершенствовать умения оперировать теоретическими понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Сроки реализации программы:

- уровень: среднее общее образование (базовый);
- классы: 10,11.

В результате реализации рабочей программы обучающиеся должны в полном объёме усвоить ФК ГОС в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе. Требования задаются в деятельностной форме, то есть что в результате изучения учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни.

Реализация рабочей программы предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Приоритетными на этапе общего образования являются:

- познавательная деятельность
- информационно-коммуникативная деятельность
- рефлексивная деятельность.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Оценивание знаний учащихся

Оценка по данному курсу не является обязательной.

Рекомендуется производить оценку знаний учащихся в форме зачёта (зачёт/незачёт)

Зачёт выставляется учащимся, которые достигли вышеперечисленных знаний и умений

Общая характеристика учебного курса

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми. Научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя. Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования.

Обучение сочинениям разных жанров отвечает целям изучения русского языка в старшей школе на базовом уровне:

воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Цель элективного курса: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как

инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и экзаменационному сочинениям.

Рабочая программа элективного курса «Сочинения разных жанров» составлена на основе авторской программы Г.М.Вялковой «Обучение сочинениям разных жанров» и Т.А.Калгановой «Сочинения разных жанров».

При реализации рабочей программы предусматривается применение следующих технологий обучения:

- личностно-ориентированные технологии
- проблемное обучение
- технологии уровневой дифференциации
- здоровьесберегающие технологии
- ИКТ

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная система.

Необходимые средства обучения:

- слово учителя, учебные пособия, хрестоматии, тексты художественных произведений, справочники, словари.

- раздаточные и дидактические материалы;
- технические средства обучения (устройства и пособия к ним)

Средства обучения размещаются в учебном кабинете.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная программа предназначена для изучения предмета в старших классах и составлена из расчета 1 час в неделю (10 класс – 35 часов в год, 11 класс – 35 часов в год).

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание учебного предмета

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах. Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Жанровые особенности сочинения-рассуждения. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения.

Календарно-тематическое планирование элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» в 10 классе

№ занятия	Тема	Планируемый результат освоения материала	Кол-во часов	Дата проведения	
				План.	Факт.
Раздел 1 Сочинение как текст. Основные признаки текста (2 часа)					
1.1-2.1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки теста	2		
Раздел 2 Работа над текстом художественного произведения (8 часов)					
3.1-4.2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое.о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	2		
5.3-6.4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Уметь анализировать художественный текст при подготовке к сочинению.	2		
7.5-8.6	Отбор материала, систематизация фактического материала	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	2		
9.7-10.8	Планирование будущего текста.	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	2		
Раздел 3 Теоретико-литературные понятия (8 часов)					
11.1-12.2	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь определить их роль. Уметь составлять таблицы терминов (литературоведческих, обществоведческих)	2		
13.3-14.4	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	Уметь составлять таблицы терминов (литературоведческих, обществоведческих)	2		
15.5-16.6	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	Уметь анализировать формулировки тем сочинений, в которых есть термины.	2		
17.7-18.8	Составление плана сочинения, подбор фактического материала	Уметь составлять план сочинения, подбирать фактический материал	2		
Раздел 4 Классификация сочинений (4часа)					
19.1-20.2	Классификация сочинений по проблематике	Уметь представить классификацию по разным критериям.	2		
21.3-22.4	Классификация сочинений по тематике и жанрам.	Уметь представить классификацию по разным критериям.	2		

Раздел 5 Своеобразие жанров сочинений (11 часов)					
23.1-24.2	Своеобразие жанров сочинений. литературно-критическая статья	Иметь понятие о жанрах сочинения	2		
25.3-26.4	Рецензия	Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра. Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	2		
27.5-28.6	Литературно-критическая статья	Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра. Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	2		
29.7-30.8	Эссе, очерк	Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра. Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	2		
31.9-32.10	Дневник, путешествие	Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра. Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	2		
33.11	Сочинение-характеристика	Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра. Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	1		
Раздел 6 Повторение. Итоговый контроль (2 часа)					
34.1	Итоговый контроль.	Написание сочинения	1		
35.2	Анализ сочинений	Уметь находить ошибки в сочинениях учащихся и корректировать их	1		

Учебно-тематический план 10 класс

№ п/п	Раздел учебного курса	количество часов		
		теория	практика	контроль
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1	1	-
2	Работа над текстом художественного произведения	3	4	1
3	Теоретико-литературные понятия	4	3	1
4	Классификация сочинений	1	2	1
5	Своеобразие жанров сочинений	4	5	2
6	Повторение. Итоговый контроль	1	-	1
	Итого 35 часов	15	14	6