

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов, определяющих содержание культурологического образования:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69);
- Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 20 августа 2008 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 03 июня 2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 февраля 2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 г., регистрационный N 19993);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Утвержден приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;
- Постановление Правительства Свердловской области от 17.01.2006 г. № 15 - ПП «О региональном компоненте ГОС НРК Свердловской области»;

Программа курса по выбору «Литература Урала» рассчитана на учащихся 10 – 11-х классов. В программе дана целостная система представлений о литературе Урала от литературы второй половины 19 века до литературы конца 80-90-х годов 20-го века. Программа курса направлена на выявление и развитие способностей каждого ученика, формирование духовно-богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности,

интегрированной в систему национальной и мировой культур, способной в будущем на участие в духовном развитии общества. Программа направлена на формирование грамотного читателя, свободно владеющего словом.

Данная рабочая программа составлена на основе Программы «Литература Урала». Учебная программа для основной школы под редакцией Созиной Е.К., Литовской М.А., Лейдермана Н.Л., Екатеринбург, У-Фактория, 2006

Принципы изучения литературы Урала в школе следующие.

1. Изучение литературы родного края в контексте общероссийского литературного процесса, из чего следует необходимость отчетливо установить: 1) какие произведения местных авторов создавались под влиянием художественных тенденций общероссийского масштаба или в очевидной связи с ними; 2) в чем уральские книги углубляли и развивали эти общероссийские тенденции; 3) в чем литературный процесс на Урале опередил и инициировал искания всей современной ему отечественной литературы.
2. Верность эстетическим критериям при отборе произведений для анализа и оценки их идейно-эстетических достоинств, предполагающая ориентацию на «образцы» художественной культуры и искусства слова, т.е. на наиболее значительные произведения отечественной словесности, созданные в тот или иной период развития литературы.
3. Распределение произведений уральских авторов в программе осуществляется по следующим трем видам усвоения.
 - 3.1. Произведения, обязательные для чтения и изучения их на уроках литературы.
 - 3.2. Произведения уральских писателей, которые предлагаются для чтения и обсуждения в школе.
 - 3.3. Третью группу составляют произведения, которые рекомендуются для внеклассного чтения. Знакомство с ними может идти как бы параллельно основному курсу, в виде факультативов, и направлено на расширение культурного кругозора школьников. В распоряжение учителя и ученика предоставляются достаточно широкие списки «региональной» литературы по различным темам, рассчитанной на разные интересы учителя и учеников.

Цель курса: сформировать у учащихся представление о литературе Урала, тенденциях и особенностях ее развития

Основные задачи курса:

- изучение произведений уральских писателей в контексте общероссийского историко-литературного процесса, в связи с его основными тенденциями;
- обновление в образовательной практике предметного содержания школьного образования с учётом межкультурного и проблемного подходов к его определению;
- формирование стимула для поиска дополнительной информации;
- развитие навыков творческой работы;
- участие в курсе, где конечным результатом является защита реферата.

Принципы отбора и структурирования материала:

- литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка;
- репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- доступность литературного произведения школьникам.

Изучаемые произведения соответствуют цели программы, способствуют решению обозначенных задач. В программе осуществляется принцип вариативности, который дает учителю право выбора авторов и произведений, а также путей изучения конкретной темы.

Произведения доступны читательскому восприятию учеников, соответствуют интересам и возрастным особенностям школьников.

Методические рекомендации

Изучение программы элективного курса строится на следующих ведущих принципах:

- гуманизации;
- экологизации;
- научности;
- вариативности;
- системности;
- увлекательности.

Курс по выбору организуется как цикл лекций, систематизирующий материал, предлагаемый для чтения и анализа. Кроме этого используются такие формы обучения, как: рассказ, беседа, семинар, практикум, самостоятельная работа. Рассматривая литературное образование как единство трех компонентов: творчество- сотворчество- знание и умение, в программе предлагается система коммуникативно-творческих работ, обозначенных как «Творческое задание», «Самостоятельный анализ выбранного произведения», «Анализ лирического стихотворения». Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, разнообразным видам устных и письменных работ:

- осложненные изложения;
- сочинения-рассуждения;
- эссе;
- критические статьи;
- рецензии.

Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою мысль и корректно опровергать оппонентов.

Содержание учебного курса

Литература второй половины XIX века

Для чтения и изучения:

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы.

Социально-историческое и психологическое в романе Мамин-Сибиряка. История горнозаводских фамилий: прошлое и настоящее. Проблема «долг — дело — человек» и ее разрешение в романе. Образ Сергея Привалова и объяснение истоков формирования его характера, данное в повествовании. Сюжет и композиция произведения, особенности художественного метода Мамин-Сибиряка. Образ Урала в творчестве писателя.

Для чтения и обсуждения:

Федор Михайлович Решетников. Подлиповцы.

Анна Александровна Кирпищикова. Как жили в Куморе.

Жизнь простого народа Урала в изображении Ф. М. Решетникова и А. А. Кирпищиковой.

Сопоставительный анализ произведений:

особенности сюжета и композиции, характер повествования и стиль произведений, авторская позиция и способы ее выражения в тексте.

Этнографический реализм в русской литературе XIX века.

Порфирий Павлович Инфантьев. За уральским бобром: Путешествие в страну вогулов.

Публицистические жанры в русской литературе конца XIX — начала XX века. Позиция автора-рассказчика и особенности стиля в очерке Инфантьева. Жизнь народа манси (вогулов) в изображении писателя. Сопоставление очерка Инфантьева с рассказом К. Д. Носилова «Дедушка вогул и его внуки: Из путешествия по реке Конде»

Из литературы XX века

Для чтения и изучения:

Виктор Петрович Астафьев. «Ясным ли днем...»

Социально-историческая обусловленность судеб героев рассказа. Тема таланта и долга в произведении. Смысл названия рассказа.

Для чтения и обсуждения:

Борис Анатольевич Путилов. На Пароходной улице: Повесть в воспоминаниях.

Повесть о первой любви в русской литературе и в творчестве Б. А. Путилова. Автобиографический и лирический характер повести. Духовные ценности героя; отношение автора-повествователя к автобиографическому герою-подростку.

Поэзия Урала XIX и XX веков

Для чтения и изучения:

Эмилия Бояршинова. Прямота. Разговор. Мой праздник. Не останавливать мгновенье!..

Ксения Некрасова. Урал. «Дела наши, что сделаны нами...»; Песня («Люди, а люди! Знаете ли вы...»).

Творческая судьба Эмилии Бояршиновой и Ксении Некрасовой. Ведущие мотивы и образы их лирики. Лирическая интимность стихов Эмилии Бояршиновой. «Простодушие» поэзии Ксении Некрасовой, образ Урала в ее стихах.

Флор Васильев. «В любой чаще лишних нет деревьев...»; «От Бердышей не близко до Ижевска...»; «Я — язычник. И природа...»; «Я уснуть не мог сегодня ночью...».

«Малая родина» Удмуртия в стихах Флора Васильева: образы родной природы и земляков. Своеобразие мифопоэтического языка поэта. Диапазон лирических чувств и переживаний.

Анна Неркаги. Илир.

Образ жизни ненцев в повести. Центральный конфликт произведения и его воплощение в сюжете. Образы Маймы и Илира; причины столкновения героев. Формирование личности Илира, его борьба за освобождение и очеловечивание.

Для чтения и обсуждения:

Александр Николаевич Чуманов. Горыня. Розовое облако.

Жанровое и художественное своеобразие рассказов А. Чуманова.

Фантастика и сказка в творчестве современных писателей Урала

Требования к уровню знаний учащихся.

Должны знать:

- основные тенденции развития литературы Уральского региона на протяжении XIX – XX веков;
- исторический, социокультурный, природный, экономический и прочие контексты изучаемых произведений уральской словесности;
- своеобразие жанровой палитры литературы Урала XIX и XX веков;
- особенности индивидуальных стилей писателей и поэтов Урала второй половины XX века. *Должны уметь:*

- соотносить изучаемые произведения уральских писателей с основными тенденциями развития историко-литературного процесса на Урале и в России в целом;
- определять проблемно-тематическое своеобразие произведений писателей Урала в их соотнесении с произведениями общероссийской и мировой словесности;
- определять метод, жанр и стиль изучаемых произведений уральской литературы;
- осуществлять целостный литературный анализ изучаемых текстов писателей и поэтов Урала.

Оценивание знаний учащихся

Оценка по данному курсу не является обязательной.

Рекомендуется производить оценку знаний учащихся в форме зачёта (зачёт/незачёт)

Зачёт ставится, если учащиеся :

- определяют жанр произведения;
- знают проблематику и тематику изучаемого текста
- дают оценку героям и прочитанному произведению

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Раздел (тема)	Кол час	Содержание занятия	Требования к уровню обученности
Раздел 1. Литература Урала второй половины XIX века (16 часов)				
1 .1	Литература второй половины 19 века.	1	Место литературы Урала в контексте литературного процесса литературы 2 пол. 19 века.	Уметь составлять конспект статьи, знать основные тенденции развития литературы Уральского региона.
2 .2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы».	1	Социально-историческое и психологическое в романе.	Уметь различать социально-историческое и психологическое в романе, приводить примеры текста.
3 .3	Прошлое и настоящее в романе.	1	История горнозаводских фамилий: прошлое и настоящее в романе.	Создавать монологический ответ: прошлое и настоящее в романе, давать историческую справку происхождения фамилий.
4 .4	Проблематика романа	1	Проблема «дом-дело-человек» и ее решение в романе.	Владеть понятиями долг, дело. Понимать их связь с понятием человек, уметь высказать свою точку зрения.
5.5	Образ Сергея Привалова	1	Образ Сергея Привалова и объяснения истоков формирования его характера, данные в повествовании.	Уметь найти в тексте примеры, подтверждающие ответ на вопрос: «Что формировало характер главного героя?».
6 .6	Сюжет и композиция произведения,	1	Сюжет и композиция произведения, особенности художественного метода М. Сибиряка.	Уметь различать теоретические понятия: сюжет, композиция, находить основные художественные средства в романе.
7 .7	Зачет	1	Образ Урала в творчестве М. Сибиряка.	Создавать словесную картину на тему: «Образ Урала в романе».
8 .8	Ф. Решетников. «Подлиповцы».	1	Жизнь простого народа Урала в изображении Решетникова.	Уметь сопоставить произведения Решетникова и Кирпищиковой по особенностям.
9 .9	Особенности сюжета и композиции	1	Особенности сюжета и композиции произведения «Подлиповцы».	Уметь сопоставить произведения Решетникова и Кирпищиковой по особенностям сюжета, композиции, характеру повествования и стиля. Отличать одну авторскую позицию от другой. Находить в тексте способы выражения авторской позиции. Знать понятие этнографического реализма.
10.10	Авторская позиция и	1	Авторская позиция и способы ее выражения в	Уметь сопоставить произведения Решетникова и Кирпищиковой по

	способы ее выражения		тексте Решетникова.	особенностям сюжета, композиции, характеру повествования и стиля. Отличать одну авторскую позицию от другой. Находить в тексте способы выражения авторской позиции. Знать понятие этнографического реализма. Знать особенности публицистического жанра. Находить стилевые особенности очерка.
11.11	Кирпищикова А.А. «Как жили в Куморе».	1	Жизнь простого народа в изображении Кирпищиковой.	
12.12	Характер повествования и стиль произведения	1	Характер повествования и стиль произведения.	
13.13	Реализм в повести	1	Этнографический реализм в повести Кирпищиковой.	
14. 14	Зачет по теме	1	Сопоставление 2х авторских позиций и способов ее выражения у Решетникова и Кирпищиковой.	
15.15	П.П. Инфантьев. «За уральским бобром: путешествие в страну вогулов».	1	Публицистические жанры в русской литературе конца 19 – начала 20 века. Позиция автора рассказчика и особенности стиля в очерке Инфантьева.	Знать особенности публицистического жанра. Находить стилевые особенности очерка.
16.16	Описание жизни вогулов	1	Жизнь народа манси (вогулов) в очерке Инфантьева.	Уметь сопоставить очерк Инфантьева с рассказом К. Носилова «Дедушка вогул и внуки. Из путешествия по реке Конде», изученном в 7 классе.
Раздел 2. Литература Урала второй половины XX века (6 часов)				
17 .1	В.П. Астафьев. «Ясным ли днем».	1	Социально-историческая обусловленность судеб героев рассказа.	Уметь работать с текстом, находить материал по заданной проблеме, отвечать на вопрос. Составлять характеристику героев.
18 .2	Основная тематика произведения	1	Тема таланта и долга в произведении.	Уметь работать с текстом, находить материал по заданной проблеме, отвечать на вопрос. Составлять характеристику героев.
19 .3	Смысл названия рассказа, образы главных героев.	1	Смысл названия рассказа, образы главных героев.	
20 .4	Б.А. Путилов. «На пароходной улице» Повесть в	1	Повесть о первой любви в русской литературе и творчестве Б. Путилова.	Знать содержание произведений о первой любви. (Осеева «Динка»).

	воспоминаниях.			
21 .5	Автобиографический и лирический характер повести.	1	Автобиографический и лирический характер повести.	Уметь вести дискуссию на тему: «Духовные и материальные ценности». Роль самооценки для духовного становления личности.
22 .6	Образ главного героя	1	Духовные ценности героя; отношение автора повествователя к себе подростку.	
Раздел 3. Поэзия Урала XIX и XX веков (13 часов)				
23.1	Творческая судьба Ксении Некрасовой	1	«Простодушие» поэзии Ксении Некрасовой, образ Урала в ее стихах.	Знать понятие «лирический герой», понимать его отличие от образа автора. Уметь определить особенности поэтики авторов. Уметь выразительно читать стихи.
24.2	Образ Урала в стихах.	1	Ведущие мотивы ее лирики.	
25 -26. 3-4	Бояршинова Э.И. Творческая судьба. Ведущие образы ее лирики.	2	Творческая судьба Эмили Бояршиновой. Ведущие образы ее лирики. Лирическая интимность стихов Эмили Бояршиновой.	

27-28. 5-6	Ф.И. Васильев. «Малая родина Удмуртия» в стихах Флора Васильева: Образ родной природы и земляков.	2	«Малая родина Удмуртия» в стихах Флора Васильева: Образ родной природы и земляков. Своеобразие мифопоэтического языка поэта. Диапазон лирических чувств и переживаний. «В любой чаще лишних нет деревьев», «От Бердышей не близко до Ижевска», «Я – язычник. И природа. Я уснуть не мог сегодня ночью» Зачет	Уметь читать выразительно стихи.
29-30. 7-8	Анна Неркаги. «Илир»	2	Образ жизни ненцев в повести. Центральный конфликт и его воплощение в сюжете. Образы Маймы и Илира. Причины столкновения героев. Формирование личности Илира, его борьба за освобождение и очеловечивание.	Участие в семинаре на тему: «Жизнь и быт народов Урала в изображении Анна Неркаги».
31-32. 9-10	А.Н. Чуманов. Жанровое и художественное своеобразие рассказов	2	Жанровое и художественное своеобразие рассказов А. Чуманова. «Горыня. Розовое облако»	Участие в семинаре на тему: «Жизнь и быт народов Урала в изображении А. Чуманова
33-34. 11-12	Фантастика и сказка в творчестве современных писателей Урала.	2	Фантастика и сказка в творчестве современных писателей Урала.	Участие в семинаре .
35.13	Итоговое зачётное занятие	1		Выполнение тестовых заданий.

Учебно-тематический план

№п/п	Раздел, тема	теория	практика	контроль
1	Литература Урала второй половины XIX века: Творчество Д. Мамина-Сибиряка, Ф. Решетникова, А. Кирпищиковой, П. Инфантьва	10	4	2
2	Литература Урала второй половины XX века: Образ времени в произведениях В. Астафьева, Г. Петрова	4	2	-
3	Поэзия Урала XIX и XX веков Художественный мир Э. Бояршиновой, К. Некрасовой, Ф. Васильева и др.	9	3	1
итого		23	9	3